

学校编码: 10384
学号: 25220071151322

分类号_____密级_____
UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

浅探闽南民居形式要素的抽象再现

The Study Of Abstraction And Reappearance From
The Residential Morphology In Southern Of Fujian

陈孙宝

指导教师姓名: 王绍森 教授

专 业 名 称: 建筑设计及其理论

论文提交日期: 2010 年 6 月

论文答辩时间: 2010 年 6 月

学位授予日期:

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2010 年 6 月

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其它个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

摘要

全球化的进程，国际式风格的泛滥，本土地域的兴起是对其反思。我国的本土建筑实践中，现代建筑创作过于追求效率而失去了自身的特色。同样闽南地区在城市化的进程之中，也逐渐失去了其原有的色彩，在建筑创作的过程中，建筑师变的不知所从，建筑创作显得有些随意和躁动，许多建筑并没有认真的思考，而是采取了拿来主义，导致了大量肤浅的建造。

在现代建筑创作中，民居是建筑设计的重要源泉，本文从民居的外在和内在特征进行分析，认识到民居所蕴含的形式要素是现代建筑创作的源泉之一，指出了民居指导现代建筑创作的可行性。

文章基于世界各地从民居到地域建筑实践的成果，横向上进行类比，讨论其成功的可能性和设计方法。最后从闽南民居自身的特征入手，基于闽南民居的形式要素，在针对闽南现代建筑创作，一方面从外在特征分析其手法，直接在现代建筑创作中借鉴，另一方面又从其蕴含的内在特征中引导，生成现代建筑的片段，从而归纳出闽南民居形式要素指导闽南现代建筑创作的设计方法。最后举例论证并将尝试指导实践。

关键字：形式要素； 闽南； 设计方法

厦门大学博硕士论文摘要库

Abstract

With the globalization and flooding of international style architecture, regional architecture become our own reflexion. During the practice of the regional architecture, modern architecture lose its feature because we pay more attention to the efficiency. Southern of Fujian also lose its color during the urbanization drive as well. In practice, architecture become lost his head, they get the products from other place without consideration, and works become random and jitter, then make substantial and surface building.

In practice of modern architecture, residence become one important source of inspiration. we analyse the external and internal features in residence, and realise that the morphology could be one source in design, point out the feasibility that residence direct architecture practice.

Text base on the regional architecture practice from residence around the world, get the methods through comparing. At last, from the feature and forms of residence in southern of Fujian, we mirror the external feature and methods directly into modern architecture design on the one hand, on the other hand, we make new forms from internal feature. By this, we conclude all methods of modern architecture design from the morphology of residence in southern of Fujian. Then example individual and guide practice.

Keywords: Morphology; Southern of Fujian; Design methods

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

第一章 绪论	1
1.1 课题研究的背景	1
1.1.1 全球化现象	1
1.1.2 国际式风格的泛滥	2
1.1.3 本土地域建筑的关注	3
1.1.4 民居是创作的源泉	5
1.1.5 闽南民居研究的现状	8
1.2 课题研究的内容和范围	10
1.2.1 研究内容	10
1.2.1.1 民居形式要素	10
1.2.1.2 民居形式要素的抽象再现	10
1.2.2 研究范围	11
1.3 课题研究的意义	11
1.3.1 理论意义	11
1.3.2 现实价值	11
1.4 研究方法和框架	11
1.4.1 课题研究的方法	11
1.4.2 课题研究的框架	12
第二章 民居在当代建筑创作中的继承表达	14
2.1 日本现代建筑中的隐性再现	14
2.1.1 日本传统建筑的特征	14
2.1.2 精神气质和空间感受的再现	17
2.2 东南亚建筑实践	19
2.2.1 东南亚民居的特征	19
2.2.2 东南亚现代建筑的实践	21
2.3 台湾地区民居的现代表达	24
2.3.1 台湾地区民居的主要特征	24

2.3.2 台湾地区民居的现代借鉴	25
2.4 民居在国内创作实践中的继承	28
第三章 闽南民居形式要素的特征	35
3.1 闽南民居形式要素的外在特征	35
3.1.1 闽南民居的类型	36
3.1.2 建筑空间	37
3.1.3 地域材料	39
3.1.4 建筑色彩	41
3.1.5 建筑细部	42
3.2 闽南民居形式要素的内在特征	44
3.2.1 自然环境的关照	44
3.2.2 人文社会环境的体现	45
第四章 闽南民居形式要素到闽南民用建筑形式要素的抽象再现....	48
4.1 设计的原则	48
4.1.1 以人为本的原则	48
4.1.2 时代性原则	49
4.1.3 地域性原则	49
4.1.4 合理性原则	50
4.2 抽象再现的方法	50
4.2.1 从建筑本体探讨闽南民居形式要素的抽象再现	50
4.2.1.1 形体的抽象	50
4.2.1.2 符号的抽象	57
4.2.1.3 空间的再现	61
4.2.1.4 色彩的借鉴	63
4.2.1.5 材料的更新	66
4.2.2 从深层次探讨闽南民居形式要素的抽象再现	68
4.2.2.1 传统民居中应对气候理念的抽象再现	68
4.2.2.2 与人的对话	70
4.2.2.3 内在精神的写意再现	71
4.2.2.4 约定俗成的元素的拓扑演变	72
4.2.2.5 外来元素的融合	72

4.3 原型的生成	75
第五章 结合案例分析	77
5.1 厦门翔安某幼儿园设计	77
5.1.1 项目概况	77
5.1.2 设计思路	77
5.2 厦门同安某陶瓷爱好者工作室	81
5.2.1 项目概况	81
5.2.2 设计思路	82
结语	86
参考文献	87
致谢	92

厦门大学博硕士论文摘要库

Table Of Contents

Chapter 1 Exordium

1.1 The background of research	1
1.1.1 The phenomena of globalization.....	1
1.1.2 Flooding of international style architecture	2
1.1.3 Attention to the regional architecture.....	3
1.1.4 Residence is one of design source	5
1.1.5 The residential research in southern of Fujian.....	8
1.2 The content and scope of research.....	10
1.2.1 The content of research.....	10
1.2.1.1 Residential morphology.....	10
1.2.1.2 Abstraction and reappearance of the residential morphology	10
1.2.2 The scope of research.....	11
1.3 The significance of reasearch	11
1.3.1 Theoretical significance	11
1.3.2 Practical significance	11
1.4 Research Methods and The dissertation framework.....	11
1.4.1 Research Methods.....	11
1.4.2 The dissertation framework	12

Charpter 2 Inheritance and expression of the residence in architecture practice on contemporary era 14

2.1 Subtil reappearance from Japanese modern architecture	14
2.1.1 The features of japanese traditional architecture	14
2.1.2 Reappearance about the ethos and feelings of space	17
2.2 Architecture practice in southeast Asia.....	19
2.2.1 Residential features in southeast Asia.....	19
2.2.2 The modern architecture practice in southeast Asia	21
2.3 Modern expression of Taiwanese residence	24
2.3.1 The features of Taiwanese residence	24
2.3.2 Reference and application of Taiwanese residence.....	25

2.4 Inheritanc of Chinese residence in practise.....	28
Charpter 3 The features of residential morphology in southern of Fujian	35
3.1 The exterior features of the residential morphology in southern of Fujian	35
3.1.1 Residential style in south of Fujian.....	36
3.1.2 Architecture space.....	37
3.1.3 Regional material.....	39
3.1.4 Architecture color	41
3.1.5 Architecture detail.....	42
3.2 The intrinsic features of the residential morphology in southern of Fujian	44
3.2.1 Attention form natural environment	44
3.2.2 Manifestation of the social environment	45
Charpter 4 Abstraction and reappearance from the residential morphology in southern of Fujian to the morphology of general architecture in southern of Fujian	48
4.1 The design principle.....	48
4.1.1 The principle of people-oriented.....	48
4.1.2 The principles of the times.....	49
4.1.3 The geographical principle	49
4.1.4 The reasonable principles	50
4.2 The methods of the abstraction and reappearance.....	50
4.2.1 Discuss the abstraction and reappearance to the residential morphology in southern of Fujian from the architecture perspective	50
4.2.1.1 Abstraction of form	50
4.2.1.2 Abstraction of symbol	57
4.2.1.3 Reappearance of space	61
4.2.1.4 Reference of color.....	63
4.2.1.5 Materials update	66
4.2.2 Discuss the abstraction and reappearance to the residential morphology in	

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库